

| | |
|-------------------|---|
| العنوان: | الحديث في التصميم الداخلي لقاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية |
| المصدر: | مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث |
| الناشر: | جامعة حلوان |
| المؤلف الرئيسي: | محمد، علي محمد سنوسي |
| المجلد/العدد: | مج 13, ع 4 |
| محكمة: | نعم |
| التاريخ الميلادي: | 2001 |
| الشهر: | أكتوبر |
| الصفحات: | 51 - 70 |
| رقم MD: | 69051 |
| نوع المحتوى: | بحوث ومقالات |
| قواعد المعلومات: | HumanIndex |
| مواضيع: | الهندسة المعمارية، التصميم الداخلي، الديكور، قاعات الاحتفالات، الفنادق، السياحة، الإضاءة، الألوان |
| رابط: | http://search.mandumah.com/Record/69051 |

الحديث في التصميم الداخلي لقاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية

Contemporary of the interior design for ballroom in the hotels

علي محمد سنوسي محمد

المدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث

كلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

ملخص البحث :-

لقد حظيت فنون العمارة والتصميم الداخلي بقسط كبير من التغيير خلال القرن العشرين ذلك لتأثرهما بالمدارس الفنية المختلفة التي مرت بهما، إلا أنه في الوقت الحاضر بدأ الرجوع إلى المدرسة الكلاسيكية المستمدة خطوطها من الطرز الأوروبية ولكن من خلال تلخيص مفردات الطرز واختيار الألوان المناسبة وتطبيق التكنولوجيا المتطورة لكي تسير وتلائم المعاصرة حيث وجد في الكلاسيكية التماثل والالتزان وهذه الصفات باقية ومستمرة إلى يومنا هذا . كما أن التطور في قاعات الاحتفالات في الوقت الحاضر يأتي من خلال استخدام الألوان الحديثة ونظم الإضاءة المتطورة ونظم تشغيل القاعة وشاشات العرض ودراسة عناصر التصميم الداخلي للقاعة ، كما أن استخدام إضاءة الليزر في قاعات الاحتفالات تعد من الملامح الأساسية لعملية الإبهار البصري وخاصة في حفلات الزفاف ، حيث تعمل علي جذب الإبصار اتجاه الشخص المسلط عليه الإضاءة . ومن الملاحظ أيضا أن تعدد ألوان الإضاءة يعكس تأثيرات نفسية مرغوبة. ويقوم الباحث بدراسة وصفية لأنواع الحفلات ومرحلة الإعداد لهذه القاعة ، ثم قام الباحث بدراسة التكنولوجيا المتطورة ودورها في قاعات

الاحتفالات . ثم قام بدراسة أرجونومية لحركة الإنسان داخل القاعة ، ثم دراسة تحليلية ميدانية لبعض قاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية وتحليلها لمعرفة السلبيات والإيجابيات ، ثم تطبيق النتائج الإيجابية علي الدراسة التطبيقية التنفيذية لقاعة الاحتفالات (نفرتيتي) بفندق شبرد القاهرة ، ثم قام بعرض النتائج والتوصيات والمراجع .

مقدمة :-

شهدت الحركة الفنية العالمية تغيرات عديدة منذ بداية القرن العشرين استطاعت أن تغير من ملامح الشخصية الثقافية كلية ، فلم يشهد تاريخ الفنون من قبل مثل ذلك الانقلاب الذي صاحب ثورة الحداثة واستمر إلى يومنا هذا ، وقد حظيت فنون العمارة والتصميم الداخلي بقسط كبير في هذا المجال ، وكانت من أكثر الحركات الفنية تأثير علي العمارة والتصميم الداخلي والأثاث هي حركات الفنون التشكيلية من حركة الفن الجديد : التكعيبية والحركة التجريدية ثم مدرسة البوهاوس والسريالية ثم مرحلة الحداثة وما بعد الحداثة . ورغم أن كل هذه الاتجاهات أثرت تأثير مباشر علي العمارة والتصميم الداخلي إلا انه في الوقت الحاضر بدأ الرجوع إلي المدرسة الكلاسيكية المستمدة خطوطها من الطرز الأوروبية ولكن مع استخدام التكنولوجيا المتطورة لكي تسير وتلائم المعاصرة . وتجدر الإشارة بأن الإنسان وجد في الكلاسيكية التماثل والالتزان والنسب .. وهذه الصفات باقية ومستمرة إلي يومنا هذا ولذلك يعاود الإنسان استخدامها مرات ومرات ، ولكن التطور يأتي من خلال استخدام الألوان الحديثة ونظم الإضاءة المتطورة ونظم تشغيل القاعة وطرق التنفيذ الحديثة . ومن الجدير بالذكر أنه في الوقت الحاضر بدأ استخدام إضاءة الليزر في قاعات الاحتفالات حيث تعد من الملامح الأساسية لعملية الإبهار البصري وخاصة في حفلات الزفاف ، حيث تعمل علي جذب الإبصار اتجاه الشخص المسلط عليه الإضاءة^(١) . ومن الملاحظ أيضا أن تعدد ألوان الإضاءة يعكس تأثيرات نفسية مرغوبة ، كما أن المزج بين أكثر من لون من الإضاءة يمكن أن يؤدي إلي خلق تكوينات متجلية من الظلال والتألق الذي يؤدي إلي بعث الحيوية في البيئة المحيطة . كما آدت التكنولوجيا المتطورة إلي استخدام

(١) D erk Phillips lighting in architectural design – P.71-72 - 1964

شاشات العرض التي تعمل علي تغطية القاعة بالكامل بحيث يري جميع الزوار الكوشة إذا كانت القاعة مجهزة كقاعة احتفالات أو كاونتر الاجتماعات إذا كانت القاعة معدة كقاعة مؤتمرات .

مشكلة البحث :-

من خلال احترام المدارس الكلاسيكية في التصميم الداخلي وتأكيد للروابط الفكرية والعضوية عند تصميم قاعات الاحتفالات .. كيف يمكن تطبيق التكنولوجيا المتطورة داخل قاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية مع الحفاظ علي أسس التصميم الكلاسيكي .

هدف البحث

البحث عن علاقات تصميميه حديثة تربط بين التصميم الكلاسيكي والمحيط ، بحيث يتحقق التوافق بين التكنولوجيا المتطورة مع التصميم الكلاسيكي المقترح داخل قاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية ، ولكي يتحقق ذلك يجب تحقيق هذه الأهداف :-

- ١- دراسة وصفية لأنواع الحفلات ومرحلة الإعداد لهذه القاعة
 - ٢- التكنولوجيا المتطورة ودورها في قاعات الاحتفالات
 - ٣- دراسة ارجونومية لحركة الإنسان داخل القاعة
 - ٤- دراسة تحليلية ميدانية لبعض قاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية
 - ٥- تطبيق نتائج البحث علي قاعة الاحتفالات (نفرتي) بفندق شبرد القاهرة مع عرض للتصميم المقترح للقاعة قبل وبعد التنفيذ .
 - ٦- نتائج البحث والتوصيات
- خطوات البحث :-

أولاً :- دراسة وصفية لأنواع الحفلات ومرحلة الإعداد لهذه القاعة

الجدير بالذكر عند إقامة الحفلات بالفنادق السياحية تكون عبارة عن تقديم خدمة خاصة داخل قاعة الاحتفالات بالفندق لا حدي الجهات سواء أكانت هذه الجهة أفراد أم جماعات أو مؤسسة عامة أو خاصة أو جهة حكومية إلي غير ذلك .

وهذه الحفلات تتم بالقاعة الخاصة بالفندق كما ذكر وتحت إشراف المشرف الإداري للحفلات.

ويوجد أنواع عديدة من الحفلات يمكن تقسيمها علي النحو التالي :-

(أ) حفلات اجتماعية

(ب) حفلات خاصة بالمؤتمرات أو الاجتماعات

(ج) حفلات علاقات عامة وتختص بالآتي :-

١- حفلات صحافة

٢- حفلات عرض أزياء

٣- حفلات معارض

٤- حفلات دراسات عليا^(١)

والجدير بالذكر أن عملية إقامة الحفلات يسبقها بعد المفاوضات حتى تصل إلي مرحلة التنفيذ وهذه المراحل

هي :-

المرحلة الأولى :- مرحلة المفاوضات (التخطيط)

وتنقسم إلي خطوتين :-

١- المفاوضات بين العميل مقيم الحفل وبين مدير قسم المبيعات بالفندق .

٢- إبلاغ نتائج المفاوضات إلي مدير قسم الحفلات وتحويل العميل إليه .

الخطوة الأولى :-

في هذه الخطوة يقوم العميل الممثل في فرد أو لجنة والذي يرغب في إقامة حفل ما بالاستفسار والتأكد من بعض النقاط التالية :-

١- مدى اتساع القاعة بالنسبة لعدد المدعوين .

٢- إمكانية تقديم الطعام والشراب المتفق عليه .

٣- توفير المسرح وتقديم الفرق الموسيقية وغير ذلك ...

بعد هذه الخطوة التمهيدية يقوم مدير قسم الحفلات بتقديم عرضه مشتملا علي قوائم الطعام وأصناف

المشروبات والأسعار للعميل .

الخطوة الثانية :-

^(١) D. R. Lillicrap M. H. C. I. HA – Food and Beverage Service –P. 160: P. 165- 1980

تأتي بعد موافقة العميل حيث يقوم مدير قسم الحفلات بمناقشة بقية التفاصيل مع العميل مثل :

١- عدد المدعويين ونظام توزيعهم حسب أهميتهم .

٢- تحديد تاريخ إقامة الحفل .

٣- تحديد أنواع المأكولات والمشروبات وذلك عن طريق تقديم قوائم مناسبة وحسب إمكانية العميل

المادية^(٢).

ثانياً :- التكنولوجيا المتطورة ودورها في قاعات الاحتفالات

أن فن تنسيق المكان وربطه بالمحيط الخارجي له في تناغم بين الفراغ والكتل محققاً قيماً عضوية ووظيفية وجمالية إنما هو لخدمة وراحة الإنسان ويصل تأثير تكامل تلك المفردات علي عين المشاهد والمستخدم فيستمتع بمعالجات المصمم لها والتي تخلق في نفس الإنسان الشعور بالمتعة الفنية نتيجة إحساسه بأن هذا العمل الفني من صنع الإنسان صممه ونفذه لكي يتكامل مع الطبيعة المحيطة^(١).

ومع تقدم الزمن فإن الإبداع في تسهيل حياتنا اليومية يبهرننا من وقت إلى آخر فالإنسان يحاول أن يقلل من الأعمال اليومية الكثيرة المتكررة والتركيز علي مهام أخرى أكثر إنتاجية. فيمكن أن نستخدم الكمبيوتر للتحكم في جميع الأعمال اليدوية والمتكررة بطبيعتها داخل قاعة الاحتفالات في حالة التشغيل أو الإيقاف حسب نظام يتم وضعه وبرمجته مسبقاً .

وكذلك أجهزة التكييف يتم التحكم فيها أتوماتيكياً ووفقاً لدرجة الحرارة المحيطة كما يمكن قياس مستوى الأكسجين في القاعة لضمان عدم انخفاض نسبته في الجو المحيط كما يمكن معرفة حال فلتر جهاز التكييف وأن كان يحتاج لاستدعاء فريق الصيانة ، وبالطبع يمكن التحكم بكل الأبواب وكذلك في كاميرات الفيديو وشاشات العرض وأجهزة الإضاءة و T.V وأجهزة الإنذار .

ومن أهم مميزات هذا النظام في مجال الطاقة الكهربائية فمثلاً إذا كانت الطاقة المطلوبة لتشغيل جميع الأجهزة وأنظمة القاعة أكثر من الطاقة المتاحة من البلدية فيمكن لهذا النظام أتوماتيكياً وضع بعض الأجهزة في حال الإيقاف وجعل الأخر في حالة التشغيل وذلك حسب متطلبات القاعة . وفي حالة وجود عطل كهربائي

^(٢) أبو بكر الحميدي - إدارة الفنادق - الجزء الثاني - ص ٥١٥ إلى ٥١٩ - ١٩٧٨ م.

^(١) الفت يحي حموده (الدكتور) نظريات وقيم الجمال المعماري - دار المعارف - ١٩٩٠ م

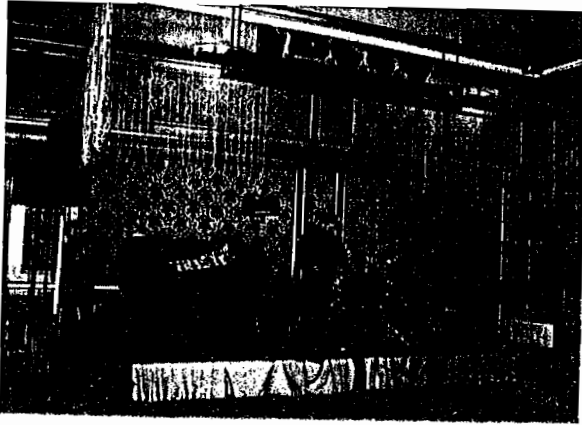
بمصدر الطاقة الرئيسي ، فيقوم الجهاز بإرسال لأمر إلي المولد للتشغيل ثم الإيقاف في حالة رجوع مصدر الطاقة الرئيسي . كما يمكن لهذا النظام عمل تقارير يومية أو أسبوعية أو شهرية عن استهلاك الطاقة الكهربائية داخل القاعة . وكذلك يمكن عمل توقيت معين علي النظام لتشغيل أجهزة التكييف والإضاءة حسب الاحتياج^(١) .

ومن الوسائل الحديثة المستخدمة داخل القاعة :-

١- استخدام إضاءة الليزر بتعدد مستوياتها داخل القاعة حيث تعد من الملامح الأساسية لعملية الإبهار البصري وخاصة في قاعات الزفاف كما هو موضح بالصورة رقم (١) حيث تعمل علي جذب الأبصار اتجاه الإنسان المسلط عليه الإضاءة . كما أن تعدد ألوان الإضاءة يعكس تأثيرات نفسية مرغوبة لدي الأفراد نتيجة تغير الألوان المحيطة بهم .

٢- استخدام شاشات العرض مع البروجكتور حيث تعمل علي تغطية القاعة بالكامل بحيث جميع الزوار يشاهدون الكوشة إذا كانت القاعة مجهزة كقاعة احتفالات أو كاونتر اجتماعات إذا كانت القاعة معدة كقاعة مؤتمرات .

كما أن التصميم الداخلي في ظل الحدائة أصبح له معني مغاير لما كان عليه سالفاً ، حيث أنه ليس مجرد تنسيق لقطع الأثاث أو توزيع الإضاءة أو اللون - بل أصبح منظومة تتفاعل مع المصم نفسه وما يحيط به من عوامل جغرافية ومناخية واجتماعية .



^(١) مدحت رياض (مهندس معماري) - عالم البناء- أغسطس-١٩٩٧م

صورة رقم (١) وحدات الإضاءة المعلقة من السقف بواسطة حامل من الحديد المدهون باللون الأسود ويحمل كشافات من الإضاءة المتنوعة في شدة الإضاءة والألوان ويتم التحكم بها من خلال صندوق التحكم الموجود خلف المنصة ، ويتم توزيع حامل إضاءة آخر أمام الكوشة ، وثالث أعلي حامل أو مصعد التورته. وذلك لكي تعطي تأثيرات متنوعة في أماكن الاحتفالات المختلفة بالقاعة .

ثالثا: دراسة ارجونومية لحركة الإنسان داخل القاعة

أن تحليل التحركات المتوقعة من العملاء والعاملين داخل قاعة الاحتفالات من أهم النقاط التي يجب علي مدير الاحتفالات أو منظم الحفل أن يضعها في اعتباره عند أعداد القاعة للحفل ، وخصوصا عند توزيع المناضد أو البوفيهات وغيرها داخل القاعة من حيث تحديد عرض الممرات بين المناضد أو بين المناضد والحوائط وحجم الكراسي وأماكن أحواض الزهور وعليه أن يراعي النقاط التالية :-

- ١- التخطيط الأمثل للفرغ الداخلي والخارجي بما يلائم حركة العاملين وخدمتهم للعملاء^(١)
- ٢- مساحة مناسبة لراحة حركة الكرسي لكل ضيف .
- ٣- حرية الحركة لكل جرسون لخدمة الضيوف .
- ٤- أن تكون مساحة الممرات كافية لمرور شخصين أثناء الخدمة دون حدوث أي تصادم بينهما . وهناك الكثير من المقاسات التي يجب مراعاتها عند تصميم قاعة الاحتفالات :-

(أ) : المقاسات الخاصة باحتياج الإنسان نفسه :-

- ١- في حالة الجلوس : يحتاج الشخص الجالس إلي مساحة تتراوح بين ٢م١,٣- ٢م١
- ٢- في حالة الوقوف : يحتاج الشخص الواقف إلي مساحة تتراوح بين ٢م١,٩- ٢م١
- ٣- المسافة التي يحتاجها الشخص الجالس من المنضدة تتراوح بين ٢م٠,٦٥-٠,٦٥

(ب) : المقاسات الخاصة بالممرات داخل القاعة :

- ١- ممرات رئيسية لا يقل عرضها عن ١,٢م

Fred lawson , Restaurants , Clubs and Bars - The Architectural press , London ,P.P. ١٠:٦٠ -

^(١)١٩٨٧

٢- ممرات فرعية لا يقل عرضها عن ١,٨ م

٣- ممرات محاذية للحوائط لا يقل عرضها عن ١,٤-١,٥ م وتحسب من الحائط حتى حافة المنضدة أي ١ متر للممر و ٥٠ سم للكروسي . وعلي العموم فإن الممر في أية حفلة يجب أن يتسع لاثنتين من الأشخاص للمرور في وقت واحد دون حدوث أي تصادم بينهما^(٧) .

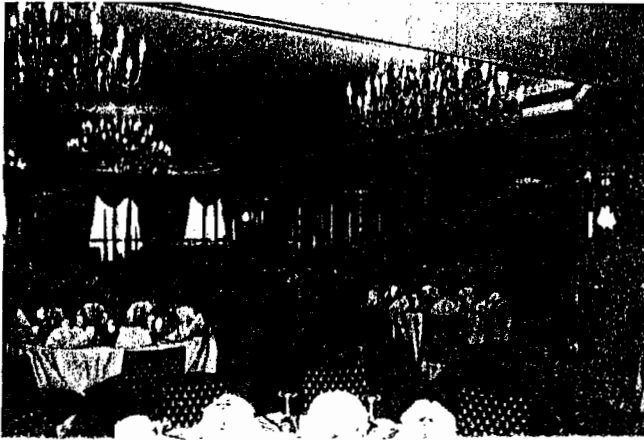
رابعاً :- دراسة تحليلية ميدانية لبعض قاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية

قام الباحث بدراسة ميدانية تحليلية لبعض قاعات الاحتفالات بالفنادق السياحية للتعرف علي السمات المميزة للتصميم الداخلي والأثاث لهذه القاعات ، قبل البدء في تنفيذ قاعة شبرد .

١ - قاعة الاحتفالات بفندق ميريديان (الهرم)

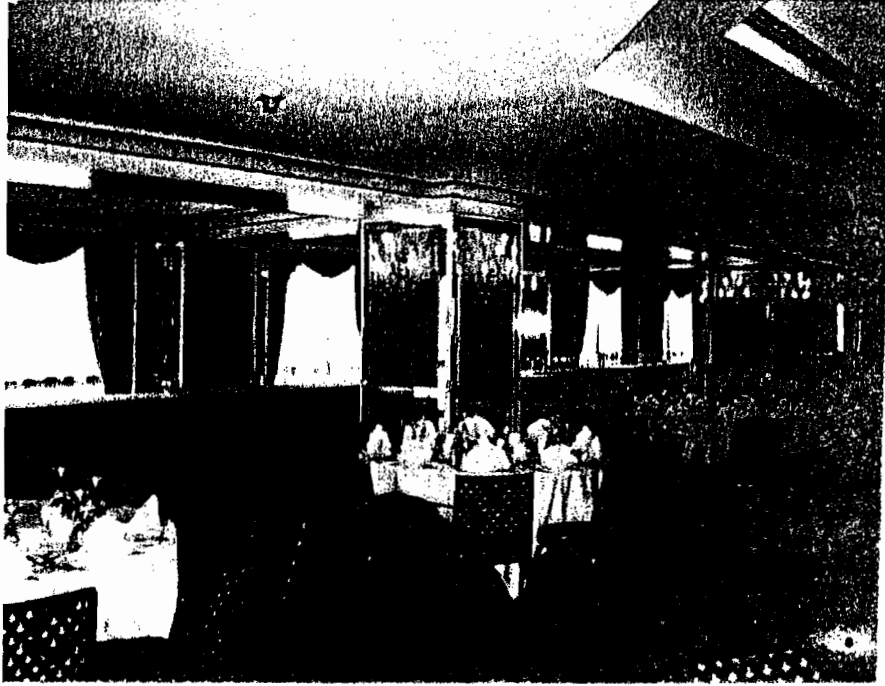
وصف عام للقاعة :-

يغلب علي القاعة الطابع الكلاسيكي الحديث وذلك من خلال استخدام وحدة البانوهات الموجودة علي الحائط بأسلوب بسيط مع استخدام ورق الحائط الملصوق داخل هذه البانوهات مع شرائح من المرايا ، أما بالنسبة لمعالجة السقف فهي عبارة عن بانوه واحد كبير كما هو موضح بالصورة رقم (٢) ، ويوجد بالجزء الساقط منه فتحات التكييف المميزة باللون الذهبي وبذلك تكون التهوية بطريقة غير مباشرة . أما الإضاءة العلوية فهي من خلال النجف الكلاسيكي المصنوع من النحاس بالإضافة إلي مجموعة من الاباليك النحاسية المثبتة علي الأعمدة .

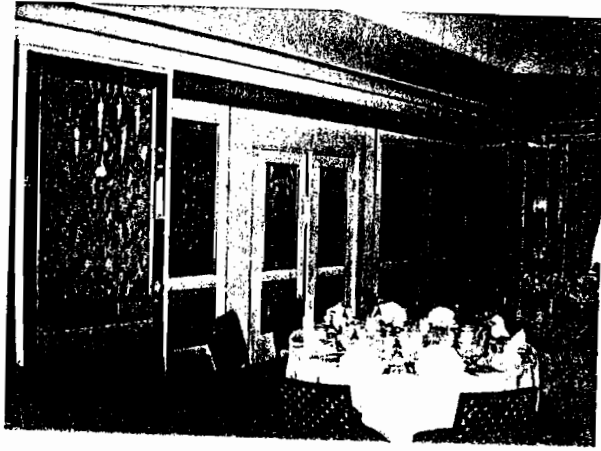


^(٧) Panero J. and Zelink , Human Dimension and Interior Spac – 1979

صورة رقم (٢٠) استخدام السقف الساقط بشريط مستطيل حول القاعة لمعالجة التكيف المركزي وخلق بانوه كبير في المنتصف ليتدلي منه النجف الكلاسيكي بصورة تقليدية ، أما الحوائط فقد تم تقسيمها بالبانونوهات المحددة بإطار خارجي من الخشب المدهون باللاكيه مع الذهب ومعالجة البانوه من الداخل بالورق الحائط أما الأثاث فهو ثقيل نسبيا لتنفيذه من الحديد



صورة رقم (٢١) معالجة الأعمدة بالبانونوهات المصوقة بالورق مع تحديد البانوه بشريط دائري من المرايا حيث تعطي تأثيرات غير مستحبة ، مع وضع ابيك في منتصف العمود لإعطاء التماثل والاتزان ، أما الأرضية فتمتد تكسيها بالموكيت الذي يغلب عليه اللون النبتي ، ونلاحظ أن قماش الستائر من نفس نقوش وألوان ورق الحائط كمحاولة للترابط الفكري.



صورة رقم (٤) نجد فيها القاطوع الذي يفصل بين القاعة والبوفيه المفتوح والذي يستخدم في تكبير القاعة وتصغيرها طبقاً للعدد المطلوب ، وتم تصميمه من البانوهات أيضا .

رأي الباحث في قاعة الاحتفالات بفندق الميريديان :-

١- استخدام وحدة البانوهات بالتقسيم المنتظم أعطي للقاعة طابع مميز نتيجة لوجود التماثل والاتزان .

٢- يوجد فكر مترابط من خلال توحيد الألوان والزخارف المستخدمة ، مع عدم وجود ذلك الترابط في

اختيار لون التنجيد النبتي الساخن مع لون (الموكيت الساخن أيضا .

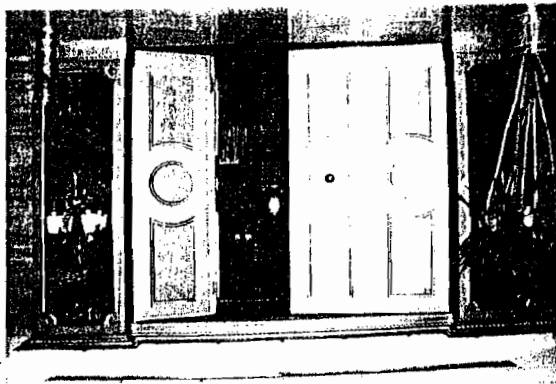
٢-قاعة الاحتفالات بفندق سرتسا (مصر الجديدة)

وصف عام للقاعة :-

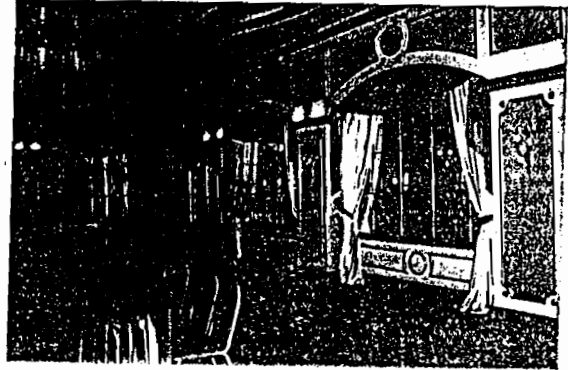
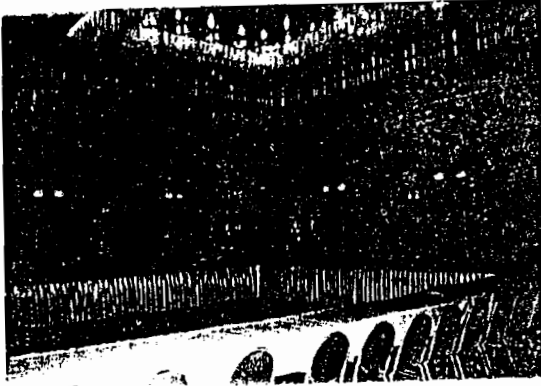
مدخل القاعة يتكون من أربع دلف وذلك لكي يتسع لدخول أكبر عدد ممكن من الزوار ، أما من الداخل فتم

معالجة الحوائط بالبانوهات بشكل غير منتظم فمنها المستطيل المنتهي بربع

داائرة والمربع والدائري ، والشكل المنحني في السقف ، وتم تكسيه الأرضية بالموكيت .



صورة رقم (٤٩) المدخل يتكون من أربع دلف وتم تقسيم الشكل الخارجي للباب بالبانوهات الذي تأخذ الشكل الدائري مع المستطيل مع استخدام اللونين البيج والروز مع الذهبي وتم تحديد المدخل من خلال تكسية الأعمدة بالبانوه الملصوق بالرايا .



صورة رقم (٤٦، ٤٧) معالجة الحوائط بالبانوهات التي تأخذ أكثر من شكل منها النصف دائري والمربع والمستطيل مع معالجة البانوه الكبير بالرايا المقسمة إلى مربعات حيث يعطي تشويه بصري ، ونلاحظ معالجة السقف بالشكل المنحني وتأكيدده باللون البني الذي يعطي تضاد مع باقي الألوان المستخدمة، مع استخدام النجفة الكبيرة المنفذة من وحدات زجاجية حيث تبدو بصورة ضخمة للغاية .

رأي الباحث في قاعة الاحتفالات بفندق سونستا :-

١- استخدام ألوان غير متجانسة

٢- عدم وجود وحده في التصميم نتيجة استخدام أكثر من أسلوب في معالجة البانوهات

٣- معالجة البانوهات بالرايا تعمل علي اتساع القاعة ولكن تقسيمها إلى مربعات كثيرة تعطي

صورة غير مريحة .

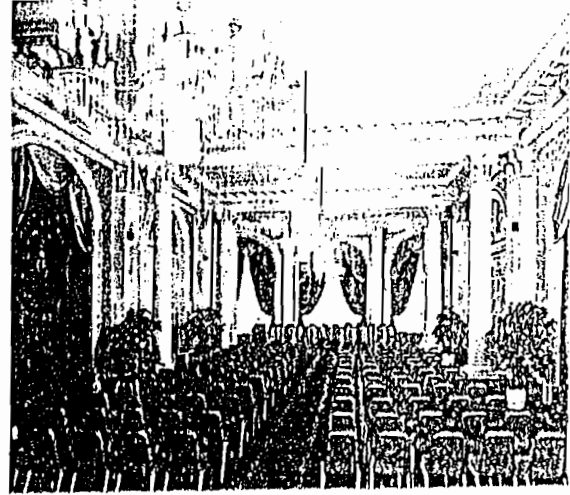
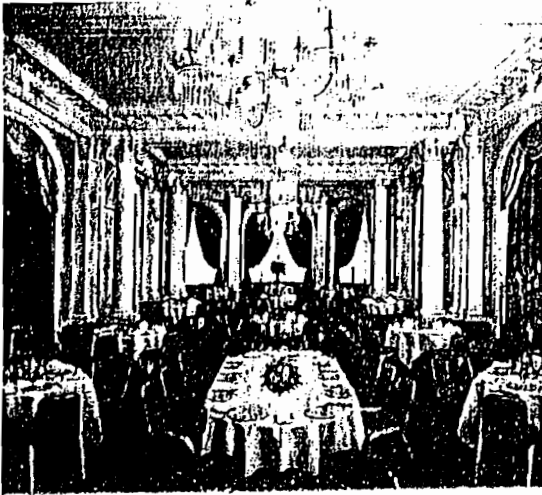
٣-قاعة الأحتفالات بفندق نجرسكو (مدينة نيس - فرنسا)

وصف عام للقاعة :-

يغلب علي القاعة الطابع الروماني المميز بالعمدة الأيونك مع الأرض الدائري ، مع استخدام اللونين الأصفر

الفاتح مع الأحمر ، أما الأثاث المستخدم فهو ذو طابع حديث سهل التجميع والتخزين .وتسع القاعة لعدد

٥٠٠ شخص .



صورة رقم (٨ ، ٩) الأولى توضح توزيع القاعة في حالة استخدام القاعة للمؤتمرات ، والثانية في حالة استخدامها للاحتفالات. التصميم الداخلي يبدو مترابط من خلال الوحدة في التصميم وكذا الألوان حيث تتميز باللون البيج مع الأحمر ، وتتميز بالاتزان من خلال استخدام الأعمدة الرماني بالصورة المتماثلة وربط هذه الأعمدة من أعلا بالكورنيشة .

رأي الباحث في قاعة الاحتفالات بفندق نجرسكو

١- الترابط الفكري في التصميم من خلال تلخيص مفردات الطراز الروماني

٢- الترابط اللوني من خلال استخدام للونين فقط الأحمر والبيج حيث يغلب علي القاعة السخونة في

الألوان .

خامسا : الدراسة التطبيقية

تم تطبيق النتائج الإيجابية للبحث علي قاعة الاحتفالات (نفرتيتي) بفندق شبرد القاهرة، وسوف يتم

عرض التصميم الداخلي والأثاث للقاعة قبل وبعد التنفيذ :

١- وصف عام للقاعة :-

تقدر المساحة الكلية للقاعة ٢٧٨٠م^٢، حيث يبلغ طول القاعة ٦٠م، والعرض ١٣م نسبة الفرد بالنسبة

للقاعة = ١,٣ مالمسعة الكلية للقاعة = ٦٠٠ فرد تطل القاعة علي النيل بثلاث واجهات

الملحقات :-

يلحق بالقاعة بهو استقبال كبير للانتظار يبلغ مساحة قدرها ٢٠١٥٠م^٢، بالإضافة إلى ممر كبير بطول القاعة يفصل بين القاعة والمكاتب الإدارية والمخازن والمصاعد والصيانة .

٢- الطابع العام للقاعة :- يغلب علي القاعة الطابع الكلاسيكي المستمد من الطرز الأوربية من خلال استخدام البانوهات المستطيلة والمربعة والألوان المميزة هي اللون الذهبي والبيج واللون الأخضر المائل إلي الأصفر.

٣- دراسة عناصر التصميم الداخلي للقاعة

١- المسقط الأفقي للقاعة كما هو موضح باللوحة رقم (١): حيث توضح توزيع الأثاث من المناضد والكراسي والكوشة وخشبة المسرح والبوفيه المفتوح وممرات الحركة :

١- البوفيه المفتوح

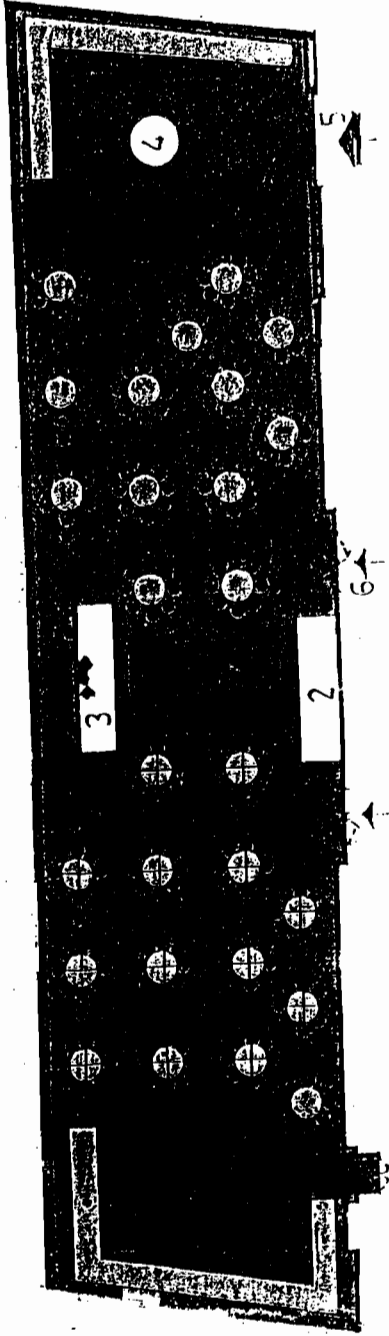
٢- خشبة المسرح

٣- الكوشة

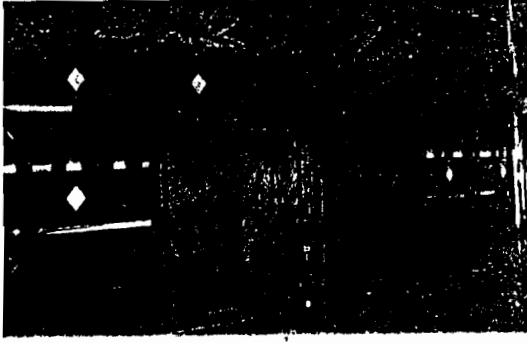
٤- حامل التورتة

٥- المدخل الرئيسي

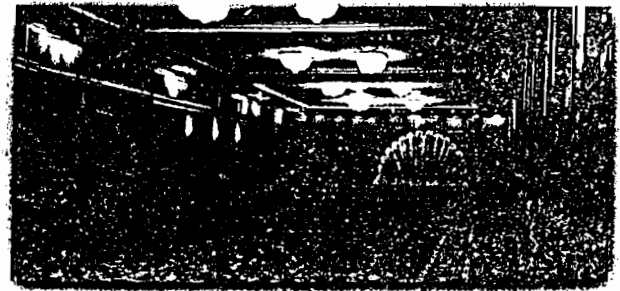
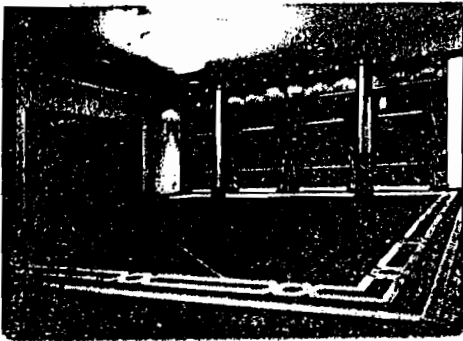
٦- مداخل الخدمة



٢- المدخل الرئيسي

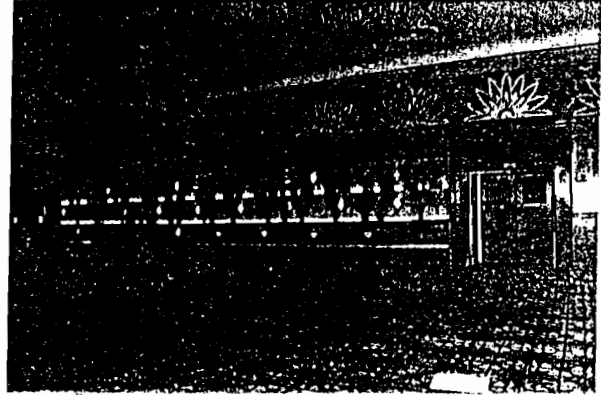


صورة رقم (١٠ ، ١١) الصورة الأولى توضح المدخل من الداخل قبل التنفيذ علي الوضع السابق للقاعة حيث الزخرفة الكثيرة واستخدام أكثر من خامة ويوجد تشويه بصري في الصورة العامة . أما الصورة الثانية توضح المدخل بعد التنفيذ حيث تجليد الباب بالقشرة الأرو مع عمل شريط دائري من النحاس الغاطس وقد تم تقسيم الجزء الأعلى للباب بالبانوهات التي تم كسوتها بالقماش ، وكذا بالنسبة للبانونه الأيمن والأيسر للباب حيث التقسيم متوازن .



صورة رقم (١٢ ، ١٣) الأولى توضح مدخل القاعة وهو مكان كبير للانتظار تم معالجة أرضيته بالرخام الأسود مع الأبيض الكرايه وذلك ليحمل حركة الزوار ، أما باب القاعة فهو يتميز بحجمه الكبير والمنفذ من الخشب الأرو . أما الصورة الثانية توضح القاعة من الداخل بعد التنفيذ حيث الحوائط عبارة عن بانوهات سفلية منفذه من الكونتر الملصوق بالقشرة الأرو أما البانوهات الوسطي والعليا فتم تنفيذها من الكونتر المكسي بالقماش ، والبانوهات المثبت عليها الأباليك تم تنفيذها من الكونتر المكسي بالقشرة الأرو لتتحمل الإضاءة .

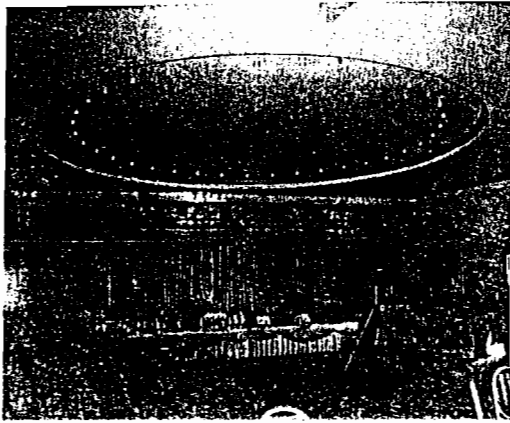
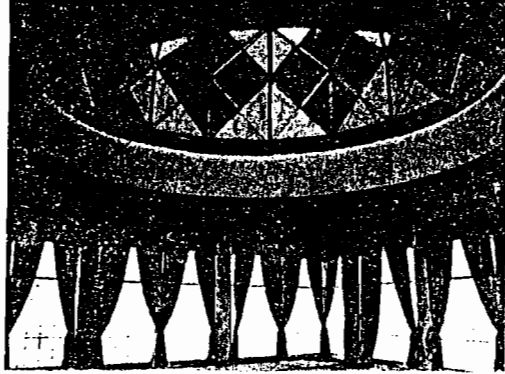
٣- الحوائط



صورة رقم (١٤ ، ١٥) توضح الأولى الحائط قبل التنفيذ

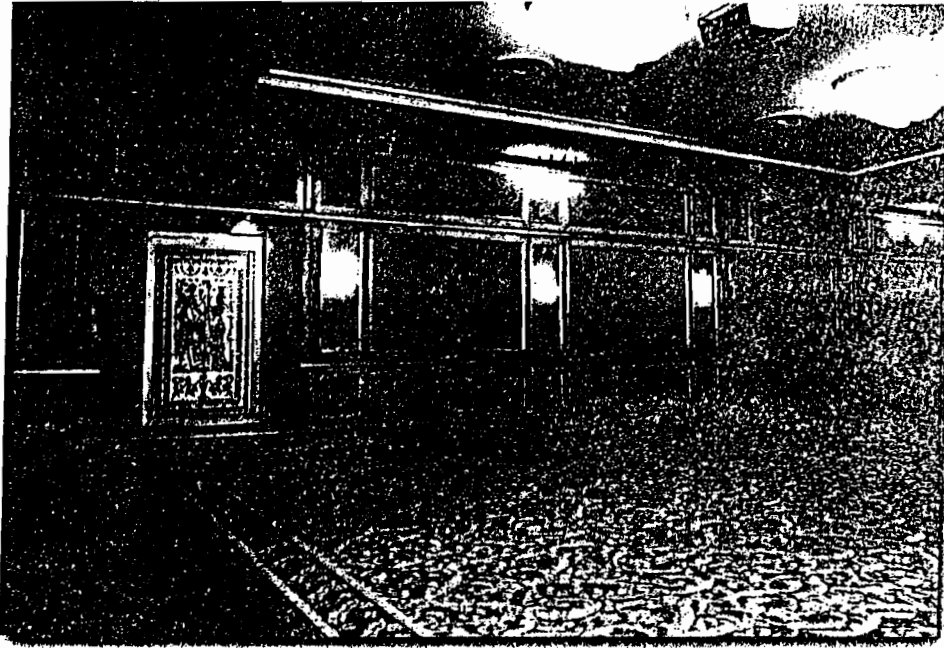
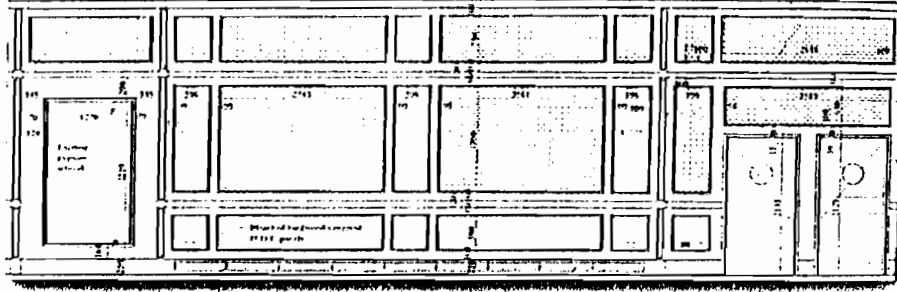
حيث التجاليد الخشبية والزخرفة الغير مترابطة وعدم التوافق اللوني .
أما الصورة الثانية بعد التنفيذ حيث توضح التجاليد الخشبية المقسمة بالطريقة الكلاسيكية المنتظمة عن طريق البانوهات السفلية التي تنفذ من الكونتر الملصوق بالقشرة مع الحلايا الزان ، أما البانوهات الوسطي والعلوية فتم تنجيدها بالقماش باللون الذهبي التماشي مع اللون الذهبي للخشب ، حيث يوجد وحدة في التصميم .

٤-الأسقف :- تم معالجة الأسقف بالبانونوات حيث تم عمل سقف ساقط بشريط طولي حول القاعة لمعالجة التكيف المركزي ولخلق بانوهات في المنتصف . كما تم إلغاء القبة عن طريق سقف ساقط من الألواح الجبسية كما هو موضح بالصورة رقم (١٦، ١٧) .



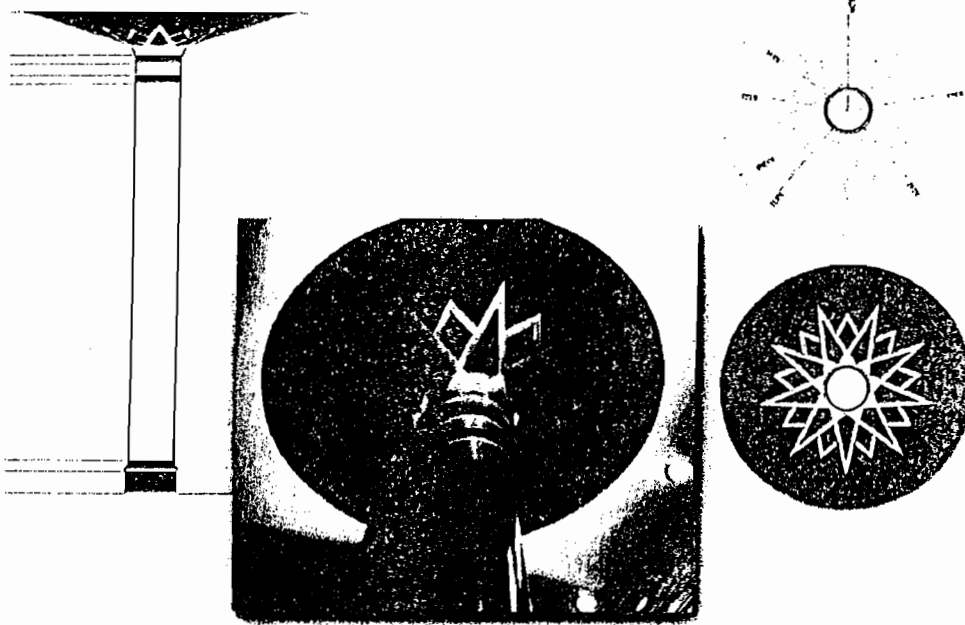
صورة رقم (١٦ ، ١٧) الأولى توضح الوضع قبل التنفيذ حيث وجود قبة منفضة من البلاستيك الملون والتنفيذ الغير الجيد لما يترتب عليه سقوط أمطار داخل القاعة . أما الصورة الثانية بعد التنفيذ حيث تغطية سقف

القبة بألواح من الجبس ثم عمل فرق في المنسوب بين السقف الأصلي والسقف المستعار للقبة وعمل كونيشة جبسية بين المنسولين .



صورة رقم (١٨) المسقط العلوي يوضح دراسة التصميم الداخلي للحائط الرئيسي للقاعة حيث تقسيم البانوهات السابقة السفلية والوسطى والعلوية مع مراعاة النسب والاتزان ، كما يوجد عدد ٤ باب مروحة لخدمة القاعة يظهر في المسقط اثنين منهما ، وتوجد في كل باب فتحة دائرية نفذت من الزجاج لرؤية الداخل

والخارج . أما الصورة الأخرى توضح تنفيذ الدراسة السابقة بالتجاويد المنفذة من الكونتر بالقشرة والمثبتة علي علف من الخشب الموسكي ثم وضع الحلايا من الخشب الزان علي الكونتر طبقا للتصميم مع تنجيد البانوهات العلوية والوسطي بالقماش باللون الذهبي المتماشي مع اللون الاستر للخشب مع الذهبي في الحلايا .



صورة رقم (١٩) : توضح معالجة الأعمدة الدائرية بتجليد من الابلاكاج تم دهانه باللون الذهبي مع تنفيذ الزخرفة الإسلامية الهندسية في تاج العامود مع السقف باللونين الذهبي والأسود التماشي مع مجموعة الألوان العامة للقاعة وهي الذهب والأسود والبيج للأخشاب والأخضر المائل للأصفر في الموكيت والسجاد للأرضية . والجزء السفلي يوضح تجاليد علب الستائر حيث المسقط المقترح والتنفيذ من الكونتر الملصوق بالقشرة الزان مع خشب الزان مع دهان الحلايا باللون الذهبي والأسود .

٥-شاشات العرض :

تم تزويد القاعة بعدد ٢ شاشة عرض يتم تشغيلها أوتوماتيكيا من خلال لوحة التحكم ، مع تثبيت عدد ٢ بروجكتور أمام الشاشة وذلك لتساعد علي رؤية جميع اتجاهات القاعة كما في الصورة رقم (٢) .

٦- استخدام إضاءة الليزر بتعدد مستوياتها داخل القاعة حيث تعد من الملامح الأساسية لعملية الإبهار البصري وخاصة في قاعات الزفاف كما هو موضح بالصورة رقم (١) حيث تعمل علي جذب الأبصار اتجاه الإنسان المسلط عليه الإضاءة . كما أن تعدد ألوان الإضاءة يعكس تأثيرات نفسية مرغوبة لدي الأفراد نتيجة تغير الألوان المحيطة بهم .

سادسا : النتائج والتوصيات

١- يجب مراعاة وحدة التصميم وتطبيق ذلك علي كل عناصر التصميم الداخلي والأثاث لقاعات الاحتفالات .

٢- وجد أن تطبيق الطابع الكلاسيكي من خلال استخدام وحدة البانوهات بأسلوب معاصر وكذلك العناصر الهندسية من الطرز المختلفة يحقق الاتزان وكذا الناحية الجمالية في التصميم .

٣- مراعاة تنفيذ مجموعة لونية متوافقة ومتجانسة في كل مفردات التصميم الداخلي والأثاث .

٤- يجب تطبيق التكنولوجيا المتطورة في مثل هذه القاعات من خلال استخدام إضاءة الليزر وشاشات العرض وتشغيل ذلك من خلال الكمبيوتر .

٥- يجب مراعاة الدراسات الأرجونومية وتطبيق القياسات الخاصة بجسم الإنسان علي قاعات الاحتفالات من دراسة ممرات الحركة والمناضد وغيرها

سابعاً : المراجع

أولاً المراجع العربية

- ١- أبو بكر الحميدي - إدارة الفنادق - الجزء الثاني - ص ٥١٥ إلى ٥١٩ - ١٩٧٨ م.
- ٢- الفت يحي حموده (الدكتورة) نظريات وقيم الجمال المعماري - دار المعارف - ١٩٩٠ م
- ٣- مدحت رياض (مهندس معماري) - عالم البناء- أغسطس-١٩٩٧م

ثانياً المراجع الأجنبية

- ١- Derk Phillips lighting in architectural design - P.٧١-٧٢ - ١٩٦٤
- ٢- D. R. Lillicrap M. H. C. I. HA - Food and Beverage Service -P. ١٦٠: P. ١٦٥- ١٩٨٠
- ٣- Fred lawson , Restaurants , Clubs and Bars - The Architectural press , London ,P.P. ١٠٠:٦٠ - ١٩٨٧
- ٤- Panero J. and Zelink , Human Dimension and Interior Spac - ١٩٧٩

Summary of the research :

The subject of the research is

Contemporary of the interior design for ballroom in the hotels

It is worth mentioning that the classical form , symmetry , Balanced proportions found in every aspect of our life have direct effects in design . Those elements are still influencing the interior design until today . The up today changes in ballrooms does not effect the classical them , but it definitely , has direct impact in colors , lighting systems by using laser beams for lighting , wide screens & Acoustical Equipment for Audio Video special effects , The outcome is deferent than it was before are of the above in adoption to Ballroom operation & the study of interior elements , has led us to the

contemporary interior design .

The researcher has made descriptive study for different events tailing place in ballroom , that included the preparation of the facility setting up audio video systems , visitors seating & routing of services in apparition to the human agronomy .

The researcher has conducted several Etude in situ of different Ballroom , by which he applied the results on Neferty Ballroom shepherd Hotel Cairo .

Submitted by

Alv Mohamed senousy mohamed
Teacher at the interior design